

A U L A

M A G N A

L O U V A I N - L A - N E U V E

FICHE TECHNIQUE



Place Lemaire 1 – 1348 Louvain-la-Neuve – Belgique

T. +32 10/49 77 11 – F. +32 010/49 78 41

www.aulamagna.be – info@aulamagna.be

ESPACE SCÉNIQUE

(1/2)

1. RIDEAU DE SCÈNE

Il s'agit d'un rideau qui se charge et s'appuie à l'Allemande, il est uniquement manipulable depuis le plateau, à la Face Jardin. Sa vitesse est fixe.

Le rideau de scène se trouve devant le rideau de fer.

Il a une caractéristique acoustique qui limite le bruit vers la salle.

Il est de couleur grise.

2. LE RIDEAU DE FER

Le rideau de fer se trouve devant le cadre de scène et doit impérativement pouvoir se fermer à tout moment lors de l'événement.

3. LE CADRE DE SCÈNE

Sa hauteur maximum est déterminée par la hauteur du rideau de fer soit **8,90 mètres**. La largeur du cadre est de **19,90 mètres**.

4. DIMENSIONS DU PLATEAU ET INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Profondeur bord de scène jusqu'au mur du fond : **16 mètres**.
- Profondeur depuis le rideau de fer jusqu'au mur du fond : **14,80 mètres**.
- Largeur totale de mur à mur : **23,90 mètres**.
- Les entrées et sorties se font par le fond à Cour et à Jardin.
- Il y a un escalier de chaque côté de la scène qui permet le passage entre la scène et la salle.
- Les décors entrent par le fond de la scène via le monte-décors.
- La surcharge est de 500 Kg/m².
- En plus du monte-décors, il existe un monte-charge de 1,6 tonne qui arrive au Lointain Cour du plateau (dimensions intérieures : profondeur 1,80 m x largeur 1,90 m / porte : largeur 1,10 m x hauteur 2,10 m)

Cependant les panneaux des pourtours du plateau ne peuvent pas être démontés sur une largeur de **2,70 mètres** pour ce qui est de la Cour, du Jardin et du Lointain, à la Face cela ne s'applique que sur **1,35 mètres**.

5. FOSSE D'ORCHESTRE

Dimensions : voir plan.

Différence de hauteur avec la scène : 1,06 m.

Pourvue de fauteuils amovibles.

ESPACE SCÉNIQUE

(2/2)

6. MONTE-DÉCORS

Plate-forme de **6,75 mètres** de long, de **2 mètres** de large et de **3 mètres** de haut, sa charge totale est de 3.000 Kg.

Donne accès depuis le niveau de la voirie (-2) uniquement au niveau du plateau (+1).

Au niveau de la voirie (-2), l'accès s'effectue par la largeur du monte-décors (2 m) ; au niveau du plateau (+1), l'accès se fait par la longueur (6,70 m).

Interdit aux personnes.

7. CAGE DE SCÈNE

Équipée de 30 perches automatisées de 500 Kg.

Vitesses variables de 0,2 m/s à 1 m/s si leurs charges ne dépassent pas 300 Kg. Au-delà de cette charge et jusqu'à 500 Kg, elles ont une vitesse fixe de 0,2 m/s.

Pour l'emplacement des perches : voir plan.

Attention : il y a une poutre de **1,40 mètres** de large au centre de la cage de scène ; elle se situe à **6 mètres** du rideau de fer et à **9,45 mètres** du sol.

8. LE GRILL

C'est un grill suspendu constitué de caillebotis de 2,70 m x 2,70 m se trouvant à **20 mètres** du sol.

Il est possible de travailler sur cette structure.

9. LE PLAFOND (Points d'accroches)

Il se situe à **22 mètres** de haut et est constitué de poutres réparties dans le sens Face/Lointain tous les **2,70 mètres** depuis les murs latéraux.

Il est possible de passer une élingue ou spanset autour des poutres donc pas besoin de pinces à IPN.

MATÉRIEL PLATEAU

(1/1)

1. PENDRILLONS ET FRISES

Type	Nombre	Taille
Pendrillon	18	10 m x 3 m
Demi-fond	4	10 m x 10 m
Frise	5	3 m x 20 m
Frise	1	7 m x 20 m

2. PURE TRUSS DUO M390 K

- 6 m x 3 m
- 3 m x 1 m

Caractéristique : Tube de 50 x 2 mm / Hauteur = 390 mm / Entraxe = 340 mm

Longueur	3 m	4 m	5 m	6 m
Charge ponctuelle en Kg	188,80	76,40	35,20	18,4
Charge répartie en Kg	144,90	44,60	17,30	7,2

3. NACELLE ET ÉCHELLE

- Nacelle type génie hauteur de travail **14 mètres**.
- Échelle type parisien 3 éléments hauteur de travail **8,45 mètres**.
- Une grande escabelle.
- Deux petites escabelles.

LUMIÈRE

(1/2)

1. DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

La puissance maximum est de 3x400A. Le nombre de circuits installés de façon définitive pour l'éclairage est de 120 circuits regroupés par groupe de 12 circuits de 16A, le tout repris dans deux armoires ADB MEMORACK 180, se trouvant en dessous de scène côté Jardin.

Une armoire de distribution électrique murale (en projet) a été annexée permettant la connexion de divers appareillages de 32A (3 fixes) / 63A (3 fixes) / 125A (3 fixes) / 250A (via POWERLOCK) se trouvant également en dessous de scène Jardin.

2. DISTRIBUTION DMX

Ligne existante :

- Gradateur <—> Régie.
- Gradateur <—> Milieu de salle.
- Gradateur <—> Jardin et Cour.
- 2 x Régie <—> Jardin.
- Régie <—> Première passerelle.

Les lignes qui arrivent au local gradateur sont reprises dans un splitter-booster.

3. CIRCUITS FIXES INSTALLÉS EN SALLE

Il s'agit de 60 circuits répartis sur les passerelles d'éclairage et qui aboutissent sur un bornier où pendent 10 câbles Socapex qui peuvent être patchés en fonction des besoins.

Répartition des circuits :

- 36 circuits sur la première passerelle (8 mètres du bord de scène).
- 18 circuits sur la deuxième passerelle (16 mètres du bord de scène).
- 6 circuits sur la troisième passerelle (24 mètres du bord de scène).

4. PATCHES

Se fait via une armoire patch Socapex comprenant 20 fixes femelles Socapex de 6 circuits sur lesquelles viennent se patcher les circuits utilisés (cette armoire se trouve en dessous de scène côté Jardin).

LUMIÈRE

(2/2)

5. MATÉRIEL LUMIÈRE DE LA GRANDE SALLE

Quantité	Description matérielle
1	Console hydra spirit
1	Télécommande « Galatec Remote H.F.120 c »
120	Circuit de 16 A (3Kw chacun) en armoire ADB Memorack 180
12	Découpe Juliat 714 SX2
12	Découpe Juliat 614 SX
8	Iris pour découpe
16	PC ADB 1 kW (C103)
18	PC ADB 2 kW (C201)
18	Quartz ACP1001
24	KUPO PAR 64 (avec lampe CP 61 et CP 62)
2	Pied manfrotto 087 NW (3,8 mètres de haut max)
2	Pied manfrotto 083 NW (2,47 mètres de haut max)
3	Pied manfrotto 081 NW

6. CÂBLAGES

Quantité	Description matérielle
30	Allonge de 2 mètres.
30	Allonge de 5 mètres.
40	Allonge de 10 mètres.
20	Allonge de 15 mètres.
15	Allonge de 20 mètres.
70	Triplette SHUKO.
10	Multi 5 m (6 circuits).
15	Multi 10 m (6 circuits).
15	Multi 15 m (6 circuits).
20	Multi 20 m (6 circuits).
30	Eclaté femelle 16 A (6 circuits).
10	Eclaté mâle 16 A (6 circuits).
3	Allonge 32A de 20 mètres.
3	Allonge 63A de 20 mètres.
1	Allonge 125A de 30 mètres.
1	Conversion 63A <—> 32A
1	Doublette 32A <—> 2x32A

A U L A

M A G N A

L O U V A I N - L A - N E U V E

SON

(1/2)

1. DISTRIBUTION ÉLECTRIQUE

La puissance est de 63A et l'alimentation, autonome de la lumière, arrive en dessous de scène côté Cour sous la forme d'une armoire avec 2 fiches 32A/380V et 12 prises 16A/220V.

2. CONNEXION ENTRE LE PLATEAU, LA SALLE ET LA RÉGIE

La connexion se fait par un multi de 48 paires qui part d'un stage mural 48 paires (qui se situe à la Face Cour de la scène) doublées m/f en XLR avec splitter en VEAM/XLR 6x8 soit 48 lignes et arrive dans deux chambres de connexion en Harting et Veam., l'une en régie et l'autre en salle au niveau du rang M, milieu de la salle.

3. RÉGIE

Elle peut donc s'effectuer de la régie qui se trouve à ± 30 mètres du plateau, ou au milieu de la salle (rang M voir plan en annexe) ce qui bloque un certain nombre de fauteuils suivant la taille de l'installation.

4. RETOUR EN LOGES

Toutes les loges sont équipées d'un retour.

SON

(2/2)

5. MATÉRIEL SON

<i>Table de mixage</i>	Quantité	Description matérielle
	1	Console numérique Yamaha O2R et Isg

<i>Diffusion de la grande salle</i>	Quantité	Description matérielle
	8	HP L'Acoustics ARCS façade suspendue 2 x 4HP
	6	HP L'acoustics MTD 112 façade
	2	Subwoofer L'acoustics SB 218
	6	Amplificateur L'Acoustics LA 48
	2	Amplificateur L'Acoustics LA 24 + Processeur pour MTD 112

<i>Sources</i>	Quantité	Description matérielle
	2	Lecteur CD SONY CDP-D11
	2	Lecteur MD SONY MDS-E10

<i>Matériel micro</i>	Quantité	Description matérielle
	4	Shure SM 58
	2	Shure SM 57
	5	Shure MX412D/S
	4	HF main Sennheiser EW335
	5	Pieds micro standards
	2	Petits pieds micro

<i>Interphonie technique</i>	Quantité	Description matérielle
	1	Centrale CLEARCOM MS 232
	2	Station mobile 1 casque CLEARCOM RS 501
	4	Casque CLEARCOM CC-95
	2	Casque CLEARCOM CC-260

<i>Câblage</i>	Quantité	Description matérielle
	7	XLR M/F 20 mètres
	25	XLR M/F 10 mètres
	11	XLR M/F 5 mètres
	20	XLR M/F 2 mètres
	4	Conversion XLR F/F
	4	Conversion XLR M/M
	10	Conversion XLR mâle <—> jack mâle
	10	Conversion XLR femelle <—> Jack mâle